



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

Z A P I S N I K sa šeste sjednice

Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 20. ožujka 2012. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

Nada Matošević Orešković intendantica,
Ana Lučić poslovna ravnateljica,
Elvio Baccarini član Kazališnog vijeća,
Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća
Željko Pichler član Kazališnog vijeća,
Mirjana Pureta upraviteljica Računovodstvene službe,
Laura Marchig ravnateljica Talijanske drame,
Ozren Prohić ravnatelj Opere,
Staša Zurovac ravnatelj Baleta,
Damir Orlić ravnatelj Hrvatske drame,
Nikica Mišljenović upravitelj Tehnike,
Miroslav Lang.

ODSUTNI:

Početak sjednice: 12:00 sati

Predsjednik Kazališnog vijeća otvara sjednicu, pozdravlja sve prisutne i predlaže slijedeći dnevni red:

1. **Ovjera zapisnika sa prethodne sjednice,**
2. **Upoznavanje s programom Festivala RIJEČKE LJETNE NOĆI 2012**
3. **Pitanja i prijedlozi.**

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog dnevnog reda.

1. Ovjera zapisnika sa prethodne sjednice

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se zapisnik s prethodne sjednice prihvati.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose

Zaključak

**Zapisnik sa pete sjednice održane dana 27.02.2012. godine
ovjerava se u cijelosti bez izmjena i nadopuna.**

2. Upoznavanje s programom Festivala RIJEČKE LJETNE NOĆI 2012

Pod ovom točkom dnevnog reda predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendantici kazališta.

Intendantica upoznaje članove Kazališnog vijeća i sve prisutne sa programom ovogodišnjeg Festivala RIJEČKE LJETNE NOĆI 2012 koji će biti raznovrstan i zanimljiv a sadržavat će dramski, glazbeni, baletni i koncertni program koji će biti izvedeni na vrlo zanimljivim prostorima.

Za sada još jedino nije do kraja definiran program otvorenja Festivala.

U kraćoj raspravi članovi Kazališnog vijeća pohvalili su predstavljeni Program i konstatirali da u organiziranju Festivala postoje određeni problemi u koordinaciji između suorganizatora Grada Rijeke i Turističke zajednice Grada Rijeke koji bi trebali za potrebe Festivala odrediti posebne osobe zadužene za koordinaciju poslova koje je potrebno obaviti.

Zaključno je konstatirano kako je sa svakim novim izdanjem Festivala program sve raznovrsniji i kvalitetniji, da je publike sve više, ali je nažalost sredstava iz godine u godinu sve manje.

3. Pitanja i prijedlozi

3.1. Pod ovom točkom dnevnog reda predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendantici kazališta.

Intendantica obavještava prisutne da ovo nije prvi puta da se na Kazališnom vijeću raspravlja o ravnatelju Baleta Staši Zurovcu. Posljednji puta to je bilo na sjednici Kazališnog vijeća održanoj dana 27.02.2012. godine kada se razmatrala molba da mu se odobri umjetničko djelovanje izvan ovog kazališta u vremenu od 24.02.2012. godine do 20.03.2012. godine, te od 01.04.2012. godine do 29.04.2012. godine, zbog postavljanja baletne predstave *Mileva Einstein* u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu.

Na toj sjednici Kazališno vijeće donijelo je odluku da odbija molbu i uskraćuje suglasnost ravnatelju Staši Zurovcu za rad u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu u traženom vremenskom razdoblju.

Unatoč ovakvoj odluci Kazališnog vijeća Staša Zurovac je otišao u Novi Sad i neopravdano izbivao s posla zbog čega mu je izdato upozorenje o dužnosti pridržavanja obveza iz radnog odnosa a između ostalog i redovnog dolaženja na posao, ali mu je skrenuta i pažnja da ukoliko nastavi s kršenjem obveza iz radnog odnosa da se može izvanredno otkazati ugovor o radu. U obrazloženju upozorenja navedeno je kako Staša Zurovac nije dolazio na posao od 27.02.2012. godine do 19.03.2012. godine i taj izostanak nije opravdao. Na dopis ovog kazališta upućen Srpskom narodnom pozorištu iz Novog Sada upravnik tog pozorišta potvrdio je da Staša Zurovac tamo postavlja predstavu *Mileva Einstein* prema ugovoru koji su zaključili pred više od godine dana. Takvim postupanjem Staša Zurovac počinio je povredu obveze iz radnog odnosa jer prema članku 79. Pravilnika o radu kazališni radnik ne smije prihvatiti rad izvan kazališta bez prethodnog odobrenja intendanta, odnosno u ovom slučaju Kazališnog vijeća. Ocjenjujući sve okolnosti ovog slučaja a posebno imajući u vidu i dosadašnji radni doprinos ravnatelja baleta izrečeno je upozorenje kao svrhovit odgovor na opisano nepridržavanje obveza iz radnog odnosa.

Predsjednik Kazališnog vijeća Elvio Baccarini upoznao je Stašu Zurovca da je održana sjednica Kazališnog vijeća na kojoj se raspravljalo o njegovom neizvršavanju obveza iz radnog odnosa kao ravnatelja Baleta na kojoj je bilo podneseno i detaljno izvješće o mjerama koje je poduzimala intendantica koja kao čelnica ustanove na to ima pravo ali i obvezu tako postupati.

Nakon svog izlaganja predsjednik Kazališnog vijeća riječ je dao ravnatelju Baleta Staši Zurovcu koji je kao prvo naveo da je sve do sada navedeno o njemu ili njegovom radu netočno. Navodi da je njega intendantica na dan 16.11.2011. godine pred cijelim ansamblom Baleta usmeno razriješila svih dužnosti i oduzela pečat kojim se koristio Balet. Dalje navodi da se nisu primjenjivali isti kriteriji za sve kod donošenja odluka o odobravanju umjetničkog rada izvan kazališta. Za primljenu odluku Kazališnog vijeća kojom mu je uskraćena suglasnost za umjetničko djelovanje u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu u periodu od 24.02.2012. do 20.03.2012. te od 01.04.2012. do

29.04.2012. godine navodi da u početnom dijelu odluke stoji datum donošenja 27.02.2012. godine, a na kraju odluke stoji datum 24.02.2012. godine.

Na taj navod reagirao je predsjednik Kazališnog vijeća i izjavio da se dobro sjeća kako je dana 27.02.2012. godine održana sjednica Kazališnog vijeća i da je na toj sjednici razmatrana molba Staše Zurovca za odobrenjem umjetničkog rada izvan ovog kazališta te da je na toj istoj sjednici donesena odluka kojom se ta molba odbija i uskraćuje suglasnost za umjetničkim djelovanjem u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, kao i da se sasvim dobro sjeća da je istoga dana kod pravnika kazališta vlastoručno potpisao pisani otpravak te odluke, tako da datum od 24.02.2012. godine može biti samo pogreška u pisanju. A sve se to može provjeriti i u zapisniku sa te sjednice.

Nadalje je Staša Zurovac naveo da je u kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka pozvan radi svojih autorskih referenca i smatra da je to i potvrdio svojim dosadašnjim radom.

Navodi da mu je umanjena plaća za oko 4.000,00 Kn za što nema uporišta jer da on ima slobodnih dana a dijelom je za takvo stanje odgovorno i Kazališno vijeće.

U tom trenutku reagirala je intendantica kojoj je riječ dao predsjednik Kazališnog vijeća i izjavila da se plaća isplaćuje temeljem evidencija o radnom vremenu koji je radnik proveo na radu pa tako i za ravnatelja Baleta, a slobodni dani odobravaju se temeljem odluke intendantice. Za Stašu Zurovca nije bilo takve odluke. U evidenciji o radnom vremenu i prisutnosti na radu za Stašu Zurovca evidentirano je 75 sati izbivanja sa rada bez opravdanja/odobrenja odgovorne osobe.

Predsjednik Kazališnog vijeća izjavio je kako postoji stvarna umjetnička sposobnost kod Staše Zurovca koju svi pohvaljuju, ali postoje i one organizacijske manjkavosti koje se preispituju.

Ravnatelj Baleta Staša Zurovac navodi da je njemu i dalje ansambl baleta najvažniji kao i briga o tom ansamblu i nije mu jasno kako najednom dolaze u pitanje njegove ravnateljske i organizacijske sposobnosti.

Članica kazališnog vijeća Diana Grgurić navodi da misli kako nitko ne dovodi u pitanje njegove umjetničke kvalitete, već zabrinjava peticija ansambla baleta koji u njoj navode da više ne mogu raditi sa vama.

Ravnatelj Baleta odgovara da je ta peticija zapravo pismo kojim ansambl baleta iskazuje da su oni prepušteni sami sebi i da žele da se takvo stanje razriješi.

Intendantica kazališta nakon što joj je predsjednik Kazališnog vijeća dao riječ pročitala je peticiju članova ansambla baleta u cijelosti:

„Poštovana gospodo, ovo pismo trebalo je biti na vašem stolu prije godinu dana. Kao zaposlenici kazališta, baletni plesači i na kraju ljudi, možda sada ne bi bili u ovoj situaciji koja na prvi pogled izgleda „sređeno“, međutim realno stanje je takvo da imamo ravnatelja baleta koji ne obavlja svoj posao i koordinatora koji i nema pravo donošenja bitnih odluka vezanih uz rad baleta. Balet koji broji dvadeset osam članova prepušten je koreografima, njihovim raspoloženjima i inspiracijama. Naša druga premijera u ovoj sezoni je predstava gostujućih plesača u kojoj pleše šest članova našeg baleta. Nemojmo zaboraviti da smo imali audiciju na kojoj su primljeni novi članovi kojima je obećan između ostalog i klasični repertoar, da bi se na kraju pridružili nama i uz svakodnevne vježbe čekali kraj sezone bez predstave. Takav apsurd ne možemo trpjeti čekajući kao djeca čarobnjaka i lijepi završetak baletne bajke. Rješenje ovih problema baletni ansambl vidi jedino uz kompetentnu osobu koja bi vodila ovaj balet i zauzela se za njega. Krajnje je vrijeme da Vi riješite problem direktora baleta. S poštovanjem.“

Nakon pročitane peticije ponovno se za riječ javio ravnatelj Baleta i nakon što mu je odobrenje dao predsjednik Kazališnog vijeća Staša Zurovac je izjavio da je bio na sastanku

sa ansamblom baleta i oni su mu rekli kako su na sastanku sa sindikalnim povjerenicima bili protiv oduke o otkazivanju njegovog ugovora o radu.

Člana Kazališnog vijeća Željko Pichler primjećuje kako je ravnatelj Baleta molbu za rad u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu predao na urudžbeni zapisnik dana 24.02.2012. godine točno na dan od kojega traži da mu se dozvoli početak rada u tom kazalištu, te postavlja pitanje Staši Zurovcu nije li tu molbu trebao Kazališnom vijeću trebao podnijeti znatno ranije.

Ravnatelj Baleta na to je pitanje odgovorio kako je taj njegov projekt bio već ranije dogovoren sa intendanticom.

Intendantica kazališta odgovorila je kako nije uopće bilo nikakvog dogovora.

Predsjednik Kazališnog vijeća izjavio je kako je prilikom davanja suglasnosti za umjetničko djelovanje izvan kazališta Kazališno vijeće bilo fleksibilno, ali se uvijek rukovalo činjenicama da li određeni ravnatelj prvenstveno svoje radne obveze obavlja u ovom kazalištu kao svom matičnom, pa ukoliko postoji izvješće da se radne obveze i zadaće ne obavljaju u svom matičnom kazalištu onda to bitno utiče na donošenje odluke Kazališnog vijeća.

Intendantica kazališta podsjeća da kada se ravnatelj baleta nalazio u Beogradu kada mu je Kazališno vijeće dalo suglasnost za umjetničko djelovanje za rad izvan ovog kazališta u potpunosti je bilo nemoguće uspostaviti bilo kakav kontakt sa Stašom Zurovcem, a to je trajalo više od dva i pol mjeseca. U tom periodu uopće ga nije bila briga kako je i u kojem je stanju ansambl baleta, nije ga bila briga niti kakvo je stanje u matičnom kazalištu, jedino se brinuo za svoj osobni probitak. O takvom ponašanju intendantica je, između ostalog, morala izvijestiti Kazališno vijeće na sjednici na kojoj se razmatrala zamolba za umjetničkim radom u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu.

Zbog toga usporedbe koje je Staša Zurovac naveo prilikom donošenja suglasnosti za druge ravnatelje nisu moguće.

Intendantica je bila prisiljena skinuti sa oglasne ploče kazališta pisma u kojima je ravnatelj Baleta vrijeđao i omalovažavao neke osobe zaposlene u ovom kazalištu, a to je bila u obvezi učiniti kao intendantica. Ako ravnatelj Baleta piše pisma u kojima iznosi takve stvari o drugima ili intendanticu optužuje za razne malverzacije i ne slažete se s njezinim programom kako onda uopće može biti ravnatelj.

Briga o baletu već dugo vremena vodi se iz ureda intendanta a ne vodi ju ravnatelj baleta, pa su se i radna mjesta u baletu već ranije izborila djelovanjem intendantice.

Predsjednik Kazališnog vijeća postavio je pitanje ravnatelju Baleta zašto je ponuda posla baletnog koreografa izazvala animozitet jer je ta ponuda bila u dobroj namjeri, za njega pozitivna jer mu je ponuđen radni odnos koji nije ograničen mandatom a i materijalno ne bi bio na gubitku.

Ravnatelj Baleta je odgovorio da ponuda nije izazvala nikakav animozitet, već da je ponuda bila bez argumenata, a i pravi je problem da nisu ostvareni programi iz prijave za novu intendanturu.

Intendantica je odgovorila kako su svi planirani programi ostvareni.

Predsjednik Kazališnog vijeća konstatira da je svaki radnik u obvezi pridržavati se zakona i statuta te odluka poslodavca.

Kazališno vijeće povodom molbe Staše Zurovca donijelo je odluku kojom je tu molbu odbilo i uskratilo mu je suglasnost za umjetničkim radom u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu.

Zbog naprijed navedenoga donosi se

ODLUKA

I

Potvrđuje se u cijelosti Odluka Kazališnog vijeća od 27.02.2012. godine, (ur. br.: 01-111/01-12), kojom je odbijena molba Ravnatelja Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Staše Zurovca od 23.02.2012. godine i uskraćena suglasnost za umjetničko djelovanje izvan Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u periodu od 24.02.2012. godine do 20.03.2012. godine, te od 01.04.2012. godine do 29.04.2012. godine zbog postavljanja baletne predstave „Mileva Einstein“ u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu

II

Konstatira se da se Ravnatelj Baleta Staša Zurovac nije pridržavao Odluke iz točke I ove Odluke zbog čega je intendantica nakon provedenih postupaka iako u mogućnosti donijeti odluku o izvanrednom otkazu Ugovora o radu zaključenog sa Stašom Zurovcem izrekla Upozorenje kojim je Ravnatelju Baleta Staši Zurovcu stavila do znanja da je u obvezi izvršavati svoje radne zadatke, a između ostaloga, redovito dolaziti na posao, a da će se ukoliko bi nastavio sa kršenjem radnih obveza moći otkazati ugovor o radu.

Zbog navedenoga i Kazališno vijeće poziva ravnatelja Baleta Stašu Zurovca da se pridržava obveza preuzetih ugovorom o radu te da na vrijeme izvršava svoje radne zadatke, kao i da se u slučaju ukazane potrebe na vrijeme obraća Kazališnom vijeću.

3.2. Predsjednik se zahvalio svim prisutnim ravnateljima na prisustvovanju današnjoj sjednici i zamolio je da na nastavku od ravnatelja ostane još ravnatelj Opere Ozren Prohić koji je podnio zamolbu za rad izvan ovog kazališta.

Predsjednik Kazališnog vijeća čita molbu ravnatelja Opere kojom traži suglasnost za umjetničkim djelovanjem u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u periodu od 23.03.2012. do 27.04.2012. godine radi režiranja opere „JENUFA“ Leoša Janačeka.

Ravnatelj Opere usmeno je obrazložio podnesenu molbu te izvijestio članove Kazališnog vijeća kako će svoje poslovne obveze u Operi matičnog kazališta tako organizirati i uskladiti da njegova odsutnost neće utjecati na redovno odvijanje djelatnosti Opere Kazališta, a osim toga da će osobno biti svakodnevno u telefonskoj vezi sa tajnicom Opere, kao i da će najmanje dva puta tjedno dolaziti osobno u Operu Kazališta.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se molba ravnatelja Opere prihvati.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose

ODLUKU

I

Prihvaća se molba ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Ozrena Prohića i daje se suglasnost za umjetničko djelovanje u periodu od 23.03.2012. godine do 27.04.2012. godine zbog potrebe režije opere „JENUFA“ u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

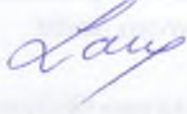
II

Ravnatelj Opere Ozren Prohić u obvezi je svoje poslovne obveze u Operi Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u odobrenom razdoblju umjetničkog djelovanja iz točke I ove odluke tako organizirati da njegova odsutnost neće utjecati na redovno odvijanje djelatnosti u Operi.

Kako daljnjih pitanja ili prijedloga nije bilo predsjednik Kazališnog vijeća sjednicu je zaključio u 14:47 sati.

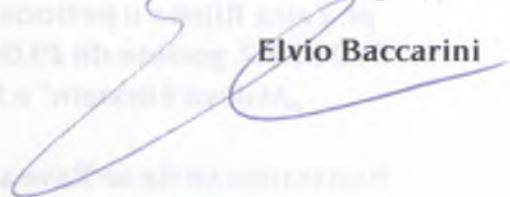
Zapisnik vodio

Miroslav Lang



Predsjednik Kazališnog vijeća

Elvio Baccarini



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA